

Пояснительная записка.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован в Министерстве юстиции России юстиции России 1 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
2. Примерной программы основного общего образования. Литература: М. Просвещение, 2014.
3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2014.

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам

чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века-литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 408 ч., в том числе: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 68 ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68 ч., в 9 классе – 102 ч.

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика,

необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета, курса

Введение – 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

К У Б А Н. *Кубанские пословицы и поговорки.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Образительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

К У Б А Н. *Кубанские сказки.*

УМК «Вокруг тебя – мир». «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)
Сказки народов мира.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

КУБАН. А. Пивень «Кто такие казаки?»

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века - 43 часа.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

УМК «Вокруг тебя – мир». Сказка Т. Александровой «Светофорчик»

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

УМК «Вокруг тебя – мир». Е. Носов «Трудный хлеб»

Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-горбунок».* (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrin-ceps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

УМК «Вокруг тебя – мир». *О. Уайльд «Мальчик-звезда»*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

КУБАН. Лермонтов на Кубани.

УМК «Вокруг тебя – мир». *Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»*

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

КУБАН. Страна детства. В. Логинов «Витюшкино детство»

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

УМК «Вокруг тебя – мир». *А. Платонов «Неизвестный цветок»*

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

УМК «Вокруг тебя – мир». *Отрывки из дневника Давыдова 1812 года.*

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

КУБАН. Картины родной природы. В Гатиллов «Аргоша»

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 30 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

КУБАН. Короленко на Кубани.

УМК «Вокруг тебя – мир». О деятельном сострадании А. Куприн «Чудесный доктор»

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

КУБАН. Казачьи были и легенды. Сказы.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»] **А. Прокофьев.** «Аленушка»] **Д. Кедрин.** «Аленушка»] **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

КУБАН. Отличные люди, прославленный край. В. Гончаров, К. Обойщикова, В. Неподоба. Стихи.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 15 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка,

чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы- 2 часа.

**Перечень практических работ (практическая часть)
Всего – 105 часа, 3 ч. в неделю.**

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Развитие речи	2	3	6	3	
Аудиторные /Сочинения	1	1	1	1	4
Домашние / Сочинения			1		1
ВН / ЧТ	2	2			4
Анализ стихотворения		1	1	1	3
Региональный Компонент (РК)	3		2	1	6
Составление сложного развёрнутого плана	1	1	1	1	4
Контрольные работы	1	1	1	1	4
Проекты	1	2	3	3	9

Контрольно – измерительные материалы.

1. Королева Н.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс М., Вако 2011
2. Литература 5кл. Текущий и итоговый контроль :контрольно-измерительные материалы в 2 ч. ФГОС, 20 14г.Корниенко Н.Г.,Межуева Е.В.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	К-во часов	Даты проведения		Основные виды учебной деятельности (УУД)	Работа с обучающимися высокого и низкого уровня познавательной деятельности
			план	факт		
	<u>Введение 1ч.</u>					
1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1			<i>Предметные:</i> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	
	<u>Устное народное творчество (10ч.)</u>					
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.(повторение). <i>Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора».</i> РК1 Камчатские пословицы и поговорки, легенды, предания	1			<i>Предметные:</i> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать письменное оригинальное произведение <i>Личностные:</i> сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений	
3	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1			<i>Предметные:</i> знать жанровые особенности сказки; знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать героев сказки	
4.	« Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы.	1			<i>Коммуникативные:</i> уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; уметь охарактеризовать героев сказки	

					<i>Личностные: оценивать поступки с морально-этической точки зрения</i>	
5.	Иван – царевич- победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке.	1			<i>Коммуникативные: совершенствовать навыки пересказа и речи</i> <i>Предметные: владеть понятиями постоянный эпитет, зачин, концовка сказки, повторы и уметь находить их в тексте</i>	
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1			<i>Регулятивные: совершенствовать восприятие и понимание волшебной героической сказки.</i> <i>Коммуникативные: совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа</i>	
7.	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.	1			<i>Личностные: построение системы нравственных ценностей с точки зрения моральных норм</i> <i>Предметные: осмысление содержания сказки, уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки</i> <i>Коммуникативные: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; развивать навыки художественного пересказа</i>	
8.	« Журавль и цапля», « Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.	1			<i>Коммуникативные: развивать навыки пересказа, монологической речи</i>	
9.	Вн. чт. Сказки народов мира.	1			<i>Личностные: проявлять интерес к сказкам других народов</i> <i>Коммуникативные: развивать навыки пересказа, анализа текста</i>	
10.	Р.Р.Аудиторное сочинение. « Мой любимый	1			<i>Предметные: использовать</i>	

	<i>герой русской народной сказки»</i>				приобретенные знания для создания сочинения	
11.	РК2. Камчатские народные сказки.	1			Коммуникативные: создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа	
	<u>Из древнерусской литературы (2ч.)</u>					
12.	Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1			<i>Предметные:</i> знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы; <i>Личностные:</i> усвоить нравственные аспекты летописи	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1			<i>Коммуникативные:</i> развивать навыки пересказа, монологической речи	
	<u>Из литературы 18 века (2ч.)</u>					
14.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1			Предметные: <i>иметь понятие</i> о родах и жанрах литературы	
15.	Жанр басни, истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (обзор).	1			<i>Предметные:</i> знать предшественников и последователей Крылова в жанре басни	
	<u>Из литературы 19 века. (43ч.)</u>					
16.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль	1			Предметные: знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: владеть авыком объяснения смысла морали	

	в басне. Аллегория.					
17.	« Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1			Предметные: Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их Коммуникативные: использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи;	
18.	Р.Р. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.)	1			Предметные: Знать художественные особенности басни <i>Коммуникативные: уметь</i> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	
19.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1			Предметные: знать отличие литературной сказки от народной; знать и уметь приводить примеры антитезы	
20.	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1			Предметные: знать особенности жанра баллады Коммуникативные: уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского	
21.	РК 3. Камчатские авторские сказки	1			Предметные: знать понятия «авторская сказка», «композиция сказки», «олицетворение»	
22.	Контрольная работа № 1 по творчеству В.А.Жуковского, И.А.Крылова и М.В. Ломоносова.	1			Предметные: знать содержание произведений, теорию литературы	

23.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1			Предметные: знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности	
24.	« У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1			Предметные: , уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” <i>Коммуникативные:</i> развивать речь и воображение	
25.	« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А.Жуковского « Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.	1			Коммуникативные: уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского Предметные: знать систем образов сказки	
26.	Елисей и богатыри. Сравнительная характеристика.	1			Коммуникативные: совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое	
27.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1			Коммуникативные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа	
28.	<u>2 четверть</u> Р.Р. Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	1			Предметные: владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу	
29.	Р.Р. <i>Аудиторное сочинение по сказке А.С. Пушкина.</i>	1			Предметные: использовать приобретенные знания для создания сочинения Коммуникативные: Владеть навыком письменного развернутого ответа	

					на проблемный вопрос	
30.	Вн. чт. 2 <i>Художественный мир пушкинских сказок.</i>	1			Предметные: понимать тематическую близость разно стилевых произведений	
31.	Вн. Чт. 3 <i>Художественный мир пушкинских сказок. Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».</i>	1			Коммуникативные: развивать речь, владеть умением пересказывать текст	
32.	Русская литературная сказка 19 века А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1			Предметные: Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа	
33.	Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1			Коммуникативные: развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения <i>Предметные:</i> знать содержание сказки	
34.	В.М. Гаршин. “AttaleaPrin-seps”. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1			Предметные: знать прием контраста, иметь представление о сценарии диафильма как тексте	
35.	ВНЧ Русская литературная сказка (любой автор на выбор учителя)	1			Коммуникативные: составление диафильма	
36.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. МГП. Отрывки из романа Толстого «Война и мир».	1			<i>Предметные:</i> знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стих-я; <i>Личностные:</i> воспитывать в себе уважение к прошлому России; <i>Регулятивные:</i> осознать, что война	

					тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне со взрослыми	
37.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1			Предметные: знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения <i>Коммуникативные:</i> давать характеристику его героев <i>Личностные:</i> понимать патриотический пафос стихотворения	
38.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1			Предметные: знать определения и олицетворения; определять композицию произведения Коммуникативные: мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	
39.	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			<i>Личностные:</i> воспитывать в себе уважение к прошлому России; <i>Регулятивные:</i> осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне со взрослыми Коммуникативные: развивать навыки сопоставительной характеристики героев (Пети и маленького француза-барabanщика)	
40.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести.	1			<i>Предметные:</i> знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя <i>Коммуникативные:</i> уметь доказывать, что «Заколдованное место» – это повесть одновременно и	

					фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	
41.	Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место».	1			<i>Регулятивные:</i> наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения	
42.	Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</i>	1			<i>Предметные:</i> владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа	
43.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			<i>Предметные:</i> уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения <i>Регулятивные:</i> сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге» с картиной художника И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» <i>Коммуникативные:</i> объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», его символическое значение	
44.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины	1			<i>Коммуникативные:</i> владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос <i>Предметные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа	
45.	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых... Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая	1			<i>Коммуникативные:</i> уметь устно рассказать о детях, изображенных на иллюстрации учебника	

	характеристика персонажей.				
46.	Контрольная работа №2	1			Коммуникативные: умение строить речевое высказывание Познавательные: искать информацию, структурировать знания
47.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права	1			Коммуникативные: используя материал статьи учебника и информацию о Музее – заповеднике «Спасское- Лутовиново» подготовить сообщение о детстве И.С. Тургенева. Предметные: знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы
48.	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян	1			Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.
49.	Р.Р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. <i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства)</i>	1			Коммуникативные: определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести
50.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»	1			Предметные: знать содержание произведений Коммуникативные: уметь создавать собственное речевое высказывание
51.	<i>А.Платонов. «Неизвестный цветок».</i> Тестирование по творчеству И.С Тургенева.	1			Предметные: знать понятие «олицетворение», понимать символику в литературной сказке
52.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1			Предметные: знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Коммуникативные: знать понятие параллелизма, уметь сравнивать

					стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений	
53.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.	1			Предметные: Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; Коммуникативные: уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.	
54.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1			Коммуникативные: уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	
55.	Р.Р. Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			Предметные: Знать понятия «сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Коммуникативные: уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев Личностные: формировать нравственные ценности, отношение к жизни	
56.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества	1			Предметные: Знать автора и биографические сведения о нем	

	героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.				Коммуникативные: уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	
57.	Р.Р. Обучение художественному пересказу. <i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»</i>	1			Коммуникативные: развивать навыки пересказа	
58.	<u>Поэты 19 века о Родине и родной природе.</u> Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится...», « Как весел грохот летних бурь», « Есть в осени первоначальной...».А.Н. Плещеев « « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков» Ласточки», И.З.Суриков « Зима»(отрывок), А.В.Кольцов « В степи»	1			Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования Личностные: вырабатывать интерес к поэзии	
	<u>Из литературы 20 века (30ч.)</u>					
59.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Косцы ». Восприятие прекрасного героями рассказа. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1			Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести Коммуникативные: устное словесное рисование картин	
60.	Короленко В.Г Краткий рассказ о писателе.	1			Предметные: знать, уметь	

	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.				охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести Регулятивные: понимать и объяснять смысл названия рассказа	
61.	Р.Р. Аудиторное сочинение «Как вы понимаете слова Тыбурция: « <i>Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?</i> »»	1			Коммуникативные: уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос Предметные: знать содержание произведений	
62.	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1			Личностные: развивать в себе лучшие человеческие качества Коммуникативные: уметь сопоставлять образы	
63.	Тестирование по творчеству Короленко. ВНЧ <i>О деятельном сострадании. Куприн «Чудесный доктор».</i>	1			Предметные: знать содержание произведения; понимать смысл выражения « <i>деятельное сострадание</i> »	
64.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.	1			Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин Предметные: владеть первичными сведениями о биографии Есенина; уметь оперировать в речи литературоведческими терминами при анализе лирического произведения	
65.	РК4. Камчатские поэты Краткий рассказ о поэтах	1			Регулятивные: планировать результат, коррекция знаний по анализу стихотворений	
66.	РК 5. Камчатские поэты. Чтение наизусть	1			Коммуникативные: умение строить высказывание	
67.	<i>Русская литературная сказка 20 века.</i> П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность,	1			Предметные: знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, понятие о жанре	

	добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера.				сказа, показать различия жанров сказки и сказа	
68.	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1			Коммуникативные: развивать навыки анализа текста	
69.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».	1			Предметные: знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	
70.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке.	1			Личностные: формировать бережное отношение к природе Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам Коммуникативные: определять и формулировать роль пейзажа, равнений; знать композицию повести	
71.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. « Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка.	1			Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста	
72.	Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	1			Предметные: владеть начальными представлениями: о ремарке, реплике, пьесе	
73.	Р.Р.Маршак. Чтение по ролям. <i>Проект: постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).</i>	1			Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста; работать над ролью.	
74.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Контрольная работа №3	1			<i>Регулятивные:</i> воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев <i>Коммуникативные:</i> уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики	

					платоновской прозы	
75.	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1			<i>Личностные:</i> оптимистическое восприятие окружающего мира <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя	
76.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1			<i>Предметные:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; знать об автобиографических произведениях писателя <i>Коммуникативные:</i> уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	
77.	«Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева.	1			<i>Коммуникативные:</i> Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя <i>Предметные:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	
78.	Р.Р. Подготовка к аудиторному сочинению по рассказу «Васюткино озеро».	1			<i>Предметные:</i> знать содержание рассказа <i>Регулятивные:</i> отбирать необходимый материал для будущего сочинения	
79.	Р.Р. Аудиторное сочинение по рассказу «Васюткино озеро».	1			<i>Коммуникативные:</i> строить связное речевое высказывание	
80.	Ради жизни на земле... Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.	1			<i>Предметные:</i> Знать авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль <i>Коммуникативные:</i> уметь выразительно	

					читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты	
81.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста.» Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1			Предметные: Знать авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль <i>Коммуникативные:</i> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты Предметные: определять проблему текста; знать понятие «прототип»	
82.	<u>Произведения о Родине и родной природе</u> Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И.Бунин «Помню- долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».	1			Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Коммуникативные: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	
83.	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1			Коммуникативные: Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин Предметные: Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,	

					Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	
84.	Р.Р Обучение анализу стихотворения.	1			Предметные: Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	
85.	РК 6 «Отличные люди, прославленный край». Камчатские писатели <i>Проект: альбом «Камчатские поэты и писатели о Родине и родной природе с иллюстрациями учащихся»</i>	1			Личностные: формировать чувство любви к родному краю	
86-87.	<u>Писатели улыбаются</u> Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2			Предметные: знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве Коммуникативные: уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове Регулятивные: уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические	
88.	Контрольная работа №4 «Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения»	1			Предметные: знать содержание произведений, теорию литературы	
	<u>Из зарубежной литературы (15ч.)</u>					
89.	Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1			Коммуникативные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль; Предметные: пополнить сведения о литературной балладе	

90-91.	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2			Предметные: знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста <i>Регулятивные:</i> уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста	
92.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1			Предметные: знать своеобразие Андерсена -сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	
93.	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1			Регулятивные: уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!”	
94.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1			Предметные: знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы <i>Коммуникативные:</i> подготовить	

					портретную, сравнительную характеристику героев	
95-96.	Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	2			Предметные: иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд Коммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Регулятивные: оценивать и анализировать поступки героев	
97.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1			Предметные: иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; знать содержание произведений Коммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Регулятивные: оценивать и анализировать поступки героев	
98-99	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	2			Регулятивные: оценивать и анализировать поступки героев Коммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	
10010 1	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	2			Предметные: знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений Коммуникативные: уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя Регулятивные: понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в	

					рассказе	
102	Мастерство Д.Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа.	2			Личностные: формирование уважительного отношения к людям всех племен, наций и языков; уважения к природе	
103	<i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</i>					
104	Практическая работа. <i>Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>	1			Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	
105	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1			Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2014.

Литература для учеников.

- Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2014.
- Коротченкова Л. В. Читательский дневник. Иду в 5 класс, - Саратов: Лицей, 2010.
- Вокруг тебя - Мир...: Книга для ученика. 5 класс. - М.: ООО «Гендальф», 2000.
- Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
- Рыжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010
- Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 – 11-й кл.: справ. материалы / Н. А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
- Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.-2-ое изд., М., Просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 - 1 1 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5- 1 1 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.
8. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 1 1 - й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.

11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.

24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.

25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.

26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

Экранно – звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»

2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.

3. Видеофильмы соответствующего содержания

4. Презентации соответствующего содержания

5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>.

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru

4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>